

**S**KULLE DET VARA tänkbart med en utställning där trettiofem män sytt och skulpterat vansinniga kläder och särskilt framhävt urholkningar och utbuktningar för penisar och pungar, håriga bröst och muskler? Skulle män ha vågat fresta med manskroppen eller förlöjliga den? Skulle de haft mage att ömsom visa den förkrympt med liten slapp tapp, ömsom på krigsstigen med blodröd lans? Skulle de ha vågat fylla kalsongerna med djur?

Nej, det vore otänkbart, och möjligen säger det något om arten av den frihet som kvinnor tagit sig. Här fnittras det lika rått som i ett harem.

På Waldemarsudde syns plötsligt en avväpnande självironi, som jag inte sett män utveckla.

Jag vet dock inte om jag ska tolka den som en reträtt till satirens rum eller som ett "nu jävlar". För utställningen är som helhet lite för snäll och rörig, aldrig riktigt brutal, men heller aldrig riktigt dekadent. Den liknar ett mumsigt smörgåsbord på ett svenskt hotell. Tiden måste vara 70-talet för det var länge sedan någon bjöd på något liknande.

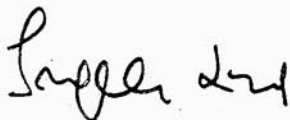
Efter hand blir jag avväpnad av lättsinnet och generositeten bakom den popblandning som Lise Kåresson och Liss Annika Söderström puffat in i rummen.

**K**VINNORNA GYCKLAR med sina könsroller och masker. De har lärt sig en del av Marcel Duchamp, Andy Warhol och Marlene Dietrich.

Johanna Schartaus livstycken av pastellfärgade disktrasor framgullar mannens slippriga dröm om hemmafrun. Ingela Johansson gör obscena nakenkläder av skärt siden och päls. Kerstin Elde plockar fram den medeltida kärringen och klär henne i häxhättor av möss och hermelin. Något för Germaine Greer?

Dräkterna anspelar ofta på vatten, fiskar och kräldjur, den klassiska femme fatalens blötdjursepitet. Även hon en manlig projektion, lika populär bland män under förra sekelskiftet som hon nu tycks vara bland kvinnor.

Kvinnors vrede, lustighet, lust och list tar sig härliga uttryck på Waldemarsudde. Men vart tog pengarna och livet vägen? Denna trista fråga följer mig när jag kommer ut i mörkret. Sommartiden är slut.



INGELA LIND