

”Spöken”

”Plötsligt ser man en bild som får tiden att krympa ihop. Den påminner om en händelse som ägt rum i ett tidigare skede av livet. Nu flyter samman med dåtid, historien går in i samtiden.

I dessa bilder förekommer flera sådana möten mellan en vuxen människa och hennes barndom. Genom stora backprojektioner har de gamla familjebilderna fått nytt liv och visuellt givit konstnären möjlighet att träda in i bilderna och lägga nya pusselbitar till blekta minnen.

Johanna Schartau har under många år arbetat med att gestalta olika psykologiska processer i både fotografiska och skulpturala/textila uttryck. I sina arbeten arbetar hon ofta med välkända och vardagliga material och uttryck som kombineras på nya och oväntade sätt. Hon har till exempel rönt uppmärksamhet för sina korsetter av wettex-duk och fotografier av husmodeller gjorda av sugrör som påminner såväl om byggsatser för barn som arkitektoniska modeller.

Johanna Schartau gjorde för drygt ett år sedan sin första dokumentärfilm som handlar om schartauanismen; en religiös rörelse ifrån mitten av 1800-talet med sitt ursprung i Skåne och Västkusten. I filmen liksom utställningen finns ett uttalat intresse för att försöka förstå och tydliggöra sådana händelser och omständigheter som direkt och indirekt har ett avgörande inflytande på en människas liv”. (Eva-Lotta Holm-Flach 2002)